

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Кокошкинская детская школа искусств"
(ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ")

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"
Протокол № 1
от " 23 " августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"



А.А. Киселевич
" 23 " августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"
Программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)"
ПО.01.УП.01

Срок обучения – 5(6) лет
для детей от 10 (12) до 17 лет

Разработчики:

А.Н.Шерстянkin - преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.И.С.Баха"
Н.В.Маслова – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ"

МОСКВА 2021

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение материала по годам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Нотная литература (сборники произведений для аккордеона).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» по виду инструмента «Баян» (далее – «Баян»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Баян».

Программа имеет *художественную* направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом ее актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

обучающие:

- ✓ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- ✓ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие учебные программы СПО;
- ✓ развивающие:
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику
- ✓ самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- воспитательные:
- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Баян» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- ✓ навыков импровизации на баяне;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыков сольных публичных выступлений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе оркестра русских народных инструментов, а также в составе инструментальных ансамблей;
- ✓ знания музыкальной терминологии.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Баян»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения 5 лет</i>	<i>6-й год обучения</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю – для учащихся 1-3 классов,
- 2,5 часа в неделю - для учащихся 4-5 классов, для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу баяна имеется фортепиано, пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, подставки для ног, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Баян» описаны в Дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Народные инструменты».

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени после окончания аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Ознакомление с инструментом, посадка, исходное положение рук на правой и левой клавиатурах инструмента, формирование первоначальных навыков движения меха на разжим и сжим, формирование двигательных навыков пальцев и кисти рук. Упражнения в виде игровых движений (на усмотрение и фантазию преподавателя) для освоения основных приемов игры и туше. Хроматическая гамма, изложенными выше приемами, в разных сочетаниях пальцев. Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками вместе в две октавы. Гаммы а, е, d moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву. Короткие и длинные арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками. Изучение динамики (звуковая шкала от pp до ff), cresc. и dim.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах, работа над звуковедением.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии. Промежуточная аттестация во II полугодии.
Работа над музыкальными произведениями	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой,	Работа над художественным произведением: работа над	Поурочный контроль. Контрольный

	нюансами). Навыки чтения с листа. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных мелодий. Игра в ансамбле. В течение года учащийся должен исполнить 14-20 пьес, разной степени завершенности	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.	урок в I полугодии. Промежуточная аттестация во II полугодии.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Освоение мажорных и минорных гамм до 2 знаков, как отдельно, так и двумя руками (в зависимости от физических данных обучающегося и системой левого полукорпуса), на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами (градации раздельного выбирается преподавателем), с динамическими оттенками, различными ритмами. Изучение приема «Bellows shake» («тремоло») в медленном темпе на каждый звук гаммы по одному движению меха. Изучение аккордов и коротких арпеджио отдельно каждой рукой (для одаренных учащихся и двумя руками вместе). Повторение материала, сначала без инструмента, внимательно изучив графический рисунок, а затем с инструментом Легкие этюды. Упражнения для развития беглости для каждой руки	Работа над посадкой с инструментом. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I и II полугодии.
Работа над музыкальными произведениями	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Пройденный материал. Освоение народной музыки в вариационном изложении. Применение музыки разных национальностей, для развития ощущения колорита разных народов. Простейшие образцы классической	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль. Академический концерт в I полугодии. Промежуточная аттестация во II полугодии.

	музыки. Развитие навыков чтения с листа. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле. Программа года: 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру - как соло так и в любом виде ансамбля.		
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Изучение другой системы левого полукорпуса баяна. Для тех детей, кто обучался на выборной системе, изучает готовую, и наоборот. Освоение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков двумя руками различными ритмическими вариантами и штрихами. Изучение четырехзвучных аккордов двумя руками, либо отдельно каждой при игре на выборной системе левого полукорпуса, а также арпеджио короткие и длинные. Освоение мажорных и Упражнения для обеих рук для дальнейшего удобства применения их в пьесах. Упражнения для игры двумя руками с элементами полифонии. Несколько этюдов на разные виды техники.	Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I и II полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Пройденный материал. Старинные танцы. Небольшие полифонические произведения (прелюдии, фугетты). Программа года: 4-5 обработки народных мелодий и танцев, 4-6 пьес разных жанров, включая выше перечисленные, а так же обязательно 1 -2 пьесы более сложного уровня в качестве ознакомления. Несколько пьес для чтения с листа по первому классу.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	Поурочный контроль. Академический концерт в I полугодии. Промежуточная аттестация во II полугодии

4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Освоение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, различными ритмическими вариантами и штрихами, аккордов и коротких и длинных арпеджио, четырехзвучных аккордов на выборной системе и на готовой. А также, мехом (тремоло в ритмических группировках) на трех или четырехзвучных аккордах на усмотрение. Этюды на разные виды техники. Упражнения для развития сложных метроритмических фигур (допустимо в виде коротких фрагментов из известных произведений). Изучение полных (четыrehзвучных)	Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I и II полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д. Изучение кантилены. Изучение пьес или народных танцев или песен с более сложной метроритмической структурой. Программа года: 3-4 обработки народных мелодий и танцев, 4-6 пьес разных жанров (включая полифонию или крупную форму), а так же обязательно 1 -2 пьесы более сложного уровня в качестве ознакомления Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Академический концерт в I полугодии. Промежуточная аттестация во II полугодии
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Освоение мажорных и минорных гамм до 5-х знаков, различными штрихами и ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио длинные и	Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах	Поурочный контроль. Технический зачет в I

	короткие, аккорды полные (четырёхзвучные), мехом (тремоло в ритмических группировках - дуоли, триоли и квартоли) на трех или четырехзвучных аккордах на усмотрение преподавателя. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон); игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Этюды на разные виды техники, в том числе двойными нотами.	и штрихах.	полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Подготовка к выпускным экзаменам пьес всех пройденных жанров: • Полифоническое произведение • Крупная форма • Кантилена либо оригинальное сочинение • Обработка мелодии (танца) либо пьеса виртуозного характера.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивания программы выпускного экзамена.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте, мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, все виды арпеджио всеми	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных	Поурочный контроль.

	ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д., аккорды различными меховыми приемами (на усмотрение преподавателя)	темпах, нюансах и штрихах.	
Работа над музыкальными произведениями.	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования: - к работе над техникой в целом; - к работе над произведением, - к качеству самостоятельной работы; - к сформированности музыкального мышления. Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсах.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы и выпускной экзамен

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте; знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- ✓ уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- ✓ уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- ✓ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- ✓ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- ✓ приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- ✓ знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Баян» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 –м, 9-м классах.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, полугодовых, годовых оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения

навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение триместра в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от уровня изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены в соответствии с Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджет города Москвы в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Москвы «Кокошкинская детская школа искусств» проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одаренности учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов . Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл . Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Гарантийное письмо руководителя государственной профессиональной образовательной организации, выдавшей ходатайство о приеме учащегося в образовательную организацию на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств,	3

подтверждающее свое обязательство по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение	
---	--

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании модулей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных зачетов.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 6

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 класс	
Зачет в I полугодии: 3 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1. р.н.п. «Во поле береза стояла» 2. р.н.п. «Светит месяц» 3. М. Красев «Маленькая елочка»
Промежуточная аттестация во II полугодии: три разнохарактерные пьесы.	1. б.н.п. «Веселые гуси» 2. А. Спадавекиа «Добрый жук» 3. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
2 класс	
Технический зачет. Зачет в I полугодии: 3 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1. В. Бухвостов «Шелковая травушка» 2. р.н.п. «Коробейники») обр. Ю. Соловьева 3. А. Ивановичи «Дунайские волны»
Промежуточная аттестация во II полугодии: три разнохарактерные пьесы.	1 М. Качурбина «Мишка с куклой» (терциями) 2. Е. Дербенко Менуэт из «Юмористической сонатины» 3. Н. Перевезенцев «Петух и воробей».
3 класс	
Технический зачет. Зачет в I полугодии: 3 разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1. Г. Гендель Чакона 2. Ю. Гаврилов «Колобок» 3. р.н.п. «Кукушечка» обр. Е. Дербенко
Промежуточная аттестация во II полугодии: - пьеса полифонического склада, - пьеса - народная музыка.	1. В. Бухвостов «Маленькая сюита» 2. р.н.п. «Утушка луговая» обр. Н. Чайкина 3. Вл. Золотарев несколько частей из Детской сюиты №1
4 класс	
Технический зачет. Зачет в I полугодии:	Примерная программа: 1. И.С. Бах Маленькая прелюдия фа мажор

3 разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация: - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы (или одна пьеса и этюд).	2. Е. Дербенко «Мини-сонатина» 3. Е. Подгайц «Маленький романс» из «Шести пьес для детей» 1. Г. Гендель Фугетта 2. Ф. Кулау Сонатина до мажор ч.1 3. Х. Болл Пьеса
--	--

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 7

Выпускной экзамен: 1. Полифоническое произведение 2. Сонатная форма, вариационный цикл (крупная форма) 3. Пьеса 4. Обработка мелодии, танца (народная или авторская) либо виртуозное произведение	Примерная программа: <u>1 вариант</u> 1. И.С. Бах Двухголосная инвенция до мажор 2. Р. Леденев «Рондо-сонатина» 3. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. И. Паницкого 4. А. Холминов «На велосипеде» из «Детского альбома» <u>2 вариант</u> 1. Д. Циполи Две полифонические миниатюры 2. Е. Дербенко Сонатина 3. Й. Штраус «Пиццикатополька» 4. р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Суркова
---	---

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 8

Экзамен: Подготовка программы для поступления в среднее специальное учебное заведение	Примерная программа: <u>1 вариант</u> 1. И.С. Бах Трехголосная инвенция ре минор 2. В.А. Моцарт Сонатина до мажор ч.1 3. Н. Мясковский, Мазурка, переложение Ю. Акимова 4. Е. Дербенко «Бег времени» 5. р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. В. Мотова <u>2 вариант</u> 1. И.С. Бах Фантазия соль минор 2. Й. Мыслевичек Соната ре мажор ч.1 3. А. Лядов Прелюдия ре минор 4. Н. Чайкин Скерцо из Сонаты №1 5. р.н.п. «Барыня» обр. В. Кузнецов
--	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2-х часов.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
5. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
7. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
 - разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
 - выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
 - проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
 - повторение ранее пройденных произведений.
- Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. - М., 1991.
2. Арчажникова О. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. -М.: Музыка, 1982.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
5. Бернштейн Н. Очерки физиологии движений и физиологии активности. - М., 1996.
6. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. Вып. 178/Рос. академия музыки им. Гнесиных. Сост. Липе Ф. и Имханицкий М., 2010.
7. Власов Ю. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
8. Гвоздев П. Принцип образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. -М., 1970.
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 2. -М., 1970.
10. Домогацкая И. Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. - М., 2004.
11. И. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 2.- м., 1974.
12. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М., 2006.
13. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
14. Кудрявцев Т. Психология творческого мышления. - М., 1975.
15. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.

16. Липе Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004.
17. Липе Ф. Об искусстве баянной транскрипции. - М., 2007.
18. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
19. Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
20. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
21. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1994.
22. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. - М., 2009.
23. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: ЦАПИ, 1994.
24. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
25. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готововыборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
26. Смолина Т. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. //Академия развития. - Ярославль, 2006.
27. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
28. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.
29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 2002.

Список нотной литературы для баяна

1. А я играю на баяне Вып. 1. Сост. Романов А.Н.. - Новосибирск, 2008.
2. А я играю на баяне Вып. 2. Сост. Романов А.Н.. - Новосибирск, 2008.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. - М., 1975.
5. Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Липе Ф. - М., 2012.
6. Бразильский карнавал. Сост. Баканов В.. - М., 2004.
7. Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д.. - М., 2003.
8. Баян 3-5 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д.. - М., 2003.
9. Баян 5-7 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д.. - М., 2003.
10. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. Навин С.. - М., 1970.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. Алехин В. - М., 1978.
12. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. - Ростов н/Д., 2010.
13. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. Накапкин В., Платонов В.. - М., 1971.
15. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. Накапкин В.. - М., 1973.

16. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Сост. Накапкин В.. - М., 1975.
17. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. Накапкин В.. - М., 1976.
18. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. Накапкин В.. - М., 1977.
19. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. Накапкин В.. - М., 1978.
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
21. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. Накапкин В.. - М., 1979.
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. Накапкин В.. - М., 1980.
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. Накапкин В.. - М., 1982.
24. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. - М., 2013.
25. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. Для гармонии (баяна, аккордеона) - М., 2013.
26. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона. - Курган, 2000.
27. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
28. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. - Ростов н/Дону, 1998.
29. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
30. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ред.-сост. Ушенин В. - Ростов н/Д., 2012.
31. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть Г/Сост. Евдокимов А. - М., 2012.
32. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть 2./Сост. Евдокимов А. - М., 2012.
33. Катуркин А. Баян. Учебное пособие для учащихся ДМШ по классу готового баяна. - М., 2009.
34. Катуркин А., Катуркина Л. Маленькому баянисту. Учебно-методическое пособие. Для учащихся подг. групп, 1-2 класса ДМШ на выборном баяне - М., 2008.
35. Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна, аккордеона. Вып. 1, 2.- м., 1999.
36. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. Готово-выборный баян. Учебное пособие для начинающих. - М., 2010.
37. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. -М., 1969.
38. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1969.
39. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Кузовлев Вл.. - М., 2009.

40. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
41. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
42. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2. Сост. Баканов В.. - М., 2006.
43. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1. Сост. Севостьянова С., Мартынова Л., Крупчанская Т., Соловьева М., Ковтонюк В.. - М., 2005.
44. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
45. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 1978.
46. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
47. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В., Коробейников В., Шулешко В.. - М., 2000.
48. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. - М., 2002.
49. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. Агафонов В., Алехин В..-М., 1980.
50. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. Судариков А..-М., 1980.
51. Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
52. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. Учебное пособие для начинающих. - М., 2004.
53. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
54. Семенов В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 2006.
55. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
56. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. - М., 2011.
57. Судариков А. Альбом для детей: Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. - М., 2012.
58. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Гаврилов Л., Грачев В.. -М., 1971.
59. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. Гаврилов В., Гаврилов Л.. - М., 1973.
60. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. Цыбулин М.. - М., 1979.
61. Этюды для готово-выборного баяна. Сост. Самойлов Д.. -М., 2010.
62. Boll H. Barenstarke Stucke fur Akkordeon. -Dortmund, 1989.
63. Grothe A. Melodibok 2b. - Oslo, 1996.
64. Dietrich A. Fantasialand. - Heerenveen, Holland, 2001.